

IV Jornadas de Fundamentos y Aplicaciones de la Interdisciplina (JFAI2023)

RESUMEN DE CONGRESO



Recampesinización: una etnográfica audiovisual de la lucha por la tierra en el municipio del Cairo, Valle del Cauca, Colombia

Recampesinization: an audiovisual ethnography of the struggle for land in the municipality of Cairo, Valle del Cauca, Colombia

Alejandro Escobar Hoyos¹  

¹Magister en antropología social y estudiante de doctorado en el programa de posgrado en sociología y antropología de la Universidad Federal de Río de Janeiro, PPGSA-UFRJ. Colombia.

Citar como: Escobar Hoyos A. Recampesinización: una etnográfica audiovisual de la lucha por la tierra en el municipio del Cairo, Valle del Cauca, Colombia. Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias. 2023; 2(1):52. Disponible en: <https://doi.org/10.56294/sctconf202352>

Recibido: 10-01-2022

Revisado: 31-03-2023

Aceptado: 23-04-2023

Publicado: 24-04-2023

RESUMEN

La presente investigación problematiza los significados de la condición del campesino en el proceso de recampesinización en la Asociación de Desplazados “Prédio Argentina” ubicada en el municipio del Cairo en el estado del Valle del Cauca, Colombia. La investigación busca comprender el proceso de recampesinización de la comunidad del Cairo a partir del análisis de imágenes-fotografías, murales y producciones audiovisuales realizadas en la comunidad. Para ello, fue necesario realizar un trabajo de campo con la comunidad del Cairo, de enero a marzo de 2022. Así también para profundizar en los significados del desplazamiento y su posterior regreso al campo me permito realizar un análisis de las narrativas e historias de vida presentes en la película “Recampesinización - Salvando el Campo” (2018). En este sentido, la investigación busca reflexionar sobre el cine etnográfico como campo. La fundamentación teórica de este trabajo está fundamentada en los estudios de antropología visual en Colombia a través del pensamiento de la antropóloga-cineasta Marta Rodríguez. Así la directora es una persona interesada en la historia de Colombia y sus conflictos. Sus documentales registran la vida de trabajadores, campesinos, pueblos indígenas y comunidades afro que se ven afectadas por el desplazamiento y la violencia. Nos muestra cómo el trabajo del cineasta-antropólogo también puede ser una forma de compromiso ético y vínculo con las comunidades. Esta investigación se sitúa en el debate de la antropología visual, las memorias, las narrativas y la lucha por la tierra.

Palabras clave: Recampesinización; Lucha por la Tierra; Antropología Visual; Etnografía Audiovisual.

ABSTRACT

The present research problematizes the meanings of the peasant's condition in the process of recampesinization in the Association of Displaced People "Prédio Argentina" located in the municipality of Cairo in the state of Valle del Cauca, Colombia. The research seeks to understand the recampesinization process in the community of Cairo from the analysis of images-photographs, murals

and audiovisual productions made in the community. For this, it was necessary to carry out field work with the community of Cairo, from January to March 2022. Likewise, in order to deepen the meanings of displacement and its subsequent return to the countryside, I allow myself to conduct an analysis of the narratives and life stories present in the film "Recampesinization - Saving the Countryside" (2018). In this sense, the research seeks to reflect on ethnographic cinema as a field. The theoretical foundation of this work is based on the studies of visual anthropology in Colombia through the thought of the anthropologist-filmmaker Marta Rodríguez. Thus the director is a person interested in the history of Colombia and its conflicts. Her documentaries record the lives of workers, peasants, indigenous peoples and Afro communities affected by displacement and violence. He shows us how the work of the filmmaker-anthropologist can also be a form of ethical commitment and bond with communities. This research is situated in the debate of visual anthropology, memories, narratives and the struggle for land.

Keywords: Recampesinization; Land Struggle; Visual Anthropology; Audiovisual Ethnography.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

De Francia C. Cine y antropología . Les Editions de la MSH, 1982.

Fajardo D. La tierra y el poder político; la reforma agraria y la reforma rural en Colombia. Ministerio del Medio Ambiente. Santafé de Bogotá. 1997.

Gonçalves MA. Etnobiografia: biografia e etnografia ou como se encontram pessoas e personagens. En: Etnobiografia: subjetivação e etnografia. Rio de Janeiro 2012; 7:19-42.

Guatativa A. Desarrollo rural y construcción de paz. Perspectivas analíticas a partir del estudio de la asociación Predio la Argentina. Universidad Pontificia Javeriana. 2017.

Mbembe A. Necropolítica. Melusina, 2020.

Molano A. Desterrados. DEBOLS! LLO, 2016.

Rouch J. A câmera e o homem. Princípios de antropologia visual 1975; 1(1975):2011.

Rodríguez M. Hacia un cine indígena como metáfora de la memoria de un pueblo y de su resistencia. Revista Chilena de Antropología Visual 2013; 21:64-79.

Rodríguez M. O cinema independente colombiano. DE TEXTOS, Caderno. Antropologia Visual. Rio de Janeiro: Museu do Índio, 1987:88-90

Rosset PM, Torres ME, Martínez E. Agroecología, territorio, recampesinización y movimientos sociales Agroecology, territory, re-peasantization and social movements. Estudios Sociales. Revista de alimentación contemporánea y desarrollo regional 2016; 25(47):273-299.

Sánchez RJ. Desarrollo territorial de la población víctima del conflicto armado reubicada al norte del Valle del Cauca, en el municipio del Cairo. Artigo sem publicação. 2018.

Van Der Ploeg JD. Nuevos campesinos, campesinos e imperios alimentarios. Icaria, 2010.