

IV Jornadas de Fundamentos y Aplicaciones de la Interdisciplina (JFAI2023)

RESUMEN DE CONGRESO



Construcción, expresión y grupalidad. Estableciendo lazos en interdisciplina

Construction, expression and group work. Establishing interdisciplinary links

Juan Cruz Torres Martin¹  , Verónica Cannarozzo² , María Cecilia Aguirre³ , Daniela Gómez^{2,3} 

¹Universidad de Buenos Aires. Cátedra Libre de Musicoterapia. Universidad Nacional de la Plata. Argentina.

²Cátedra Libre de Musicoterapia. Hospital El Dique. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

³Cátedra Libre de Musicoterapia. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Citar como: Torres Martin JC, Cannarozzo V, Aguirre MC, Gómez D. Construcción, expresión y grupalidad. Estableciendo lazos en interdisciplina. Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias. 2023; 2(1):62. Disponible en: <https://doi.org/10.56294/sctconf202362>

Recibido: 10-01-2022

Revisado: 31-03-2023

Aceptado: 23-04-2023

Publicado: 24-04-2023

RESUMEN

La Universidad Nacional de La Plata y el Hospital Zonal de Rehabilitación El Dique suscribieron un convenio específico como marco para la realización de dos dispositivos interdisciplinarios a cargo de la Cátedra Libre Musicoterapia. El enfoque de derechos humanos -como punto de partida entender al usuario como “sujeto de derechos” y no un “beneficiario”, una noción integral de salud y la elaboración colectiva a partir de las potencialidades, constituyeron los ejes centrales de la tarea.

Se tomaron en cuenta los efectos del “hospitalismo” y la cronicidad, es decir, el padecimiento del sujeto durante su estadía prolongada en la institución como generadora de efectos desubjetivantes que impactan en la condición de salud y en la construcción de lazos sociales. Las experiencias, de participación voluntaria, se llevaron a cabo en dos pabellones diferentes. En el Pabellón n° 2, personas en diferentes instancias de rehabilitación participaron del espacio en el que se trabajó la relación entre el ritmo y el movimiento de cara a la externación. En el Pabellón Canutti, el dispositivo de encuadre abierto, propició la construcción accesible de sikus de pvc y el armado de un ensamble musical. Los talleres proporcionaron un espacio de co-construcción voluntaria, habilitaron un hacer con el otro, donde se resignificó el interés individual y la consolidación de lazos sociales. La actividad pasó a ser una ocupación significativa incorporada a la rutina habitual. Al finalizar los talleres, los participantes manifestaron el deseo de la permanencia de cada dispositivo. Esto permitió visibilizar la identificación y compromiso con el espacio. La resignificación de los lazos sociales en el marco de una modalidad grupal proporcionó una nueva cotidianeidad. Rescatamos la importancia del trabajo tomando una posición de “sujeto de derechos” y favoreciendo un enfoque integral e interdisciplinario.

Palabras clave: Interdisciplina; Grupal; Derechos Humanos; Musicoterapia; Co-Construcción; Terapia Ocupacional.

ABSTRACT

The Universidad Nacional de La Plata and the Hospital Zonal de Rehabilitación El Dique signed a specific agreement as a framework for the realization of two interdisciplinary devices in charge of the Cátedra

Libre Musicoterapia. The human rights approach -as a starting point to understand the user as a "subject of rights" and not as a "beneficiary", an integral notion of health and the collective elaboration based on potentialities, constituted the central axes of the task.

The effects of "hospitalism" and chronicity were taken into account, that is, the suffering of the subject during his prolonged stay in the institution as a generator of de-subjectivizing effects that impact on the health condition and on the construction of social bonds. The experiences, of voluntary participation, were carried out in two different wards. In Pavilion No. 2, people in different stages of rehabilitation participated in the space where they worked on the relationship between rhythm and movement with a view to discharge. In the Canutti Pavilion, the open framing device allowed the accessible construction of pvc sikus and the assembly of a musical ensemble. The workshops provided a space for voluntary co-construction, enabled a way of doing with others, where individual interest and the consolidation of social ties were re-signified. The activity became a meaningful occupation incorporated into the usual routine. At the end of the workshops, the participants expressed the desire for the permanence of each device. This made it possible to visualize the identification and commitment with the space. The resignification of social ties within the framework of a group modality provided a new daily routine. We highlight the importance of the work taking a position of "subject of rights" and favoring an integral and interdisciplinary approach.

Keywords: Interdisciplinary; Group; Human Rights; Music Therapy; Co-Construction; Occupational Therapy.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abramovich V, Pautassi L. El enfoque de derechos y la institucionalidad de las políticas sociales en la revisión judicial de las políticas sociales. Estudio de casos. Buenos Aires. Editores del Puerto; 2009. pp. 279-320.

Cannarozzo V. Musicoterapia, demandas sociales y derechos humanos: la experiencia de la UNLP; 2022. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/147071>

Escardó F, Giberti E . Hospitalismo. Cuadernos del ISCo. Universidad Nacional de Lanús; 2022. Disponible en: <http://isco.unla.edu.ar/edunla/cuadernos/catalog/view/35/45>

Yonson VR. Reflexiones en torno a la noción de cronicidad en Salud Mental. Revista Margen 2014; 75. <https://www.margen.org/suscri/margen75/yonson75.pdf>