

IV Jornadas de Fundamentos y Aplicaciones de la Interdisciplina (JFAI2023)

RESUMEN DE CONGRESO



Imágenes fotográficas de pueblos originarios en la poesía contemporánea chilena

Photographic images of indigenous communities in contemporary Chilean poetry

Lorena López Torres¹  

¹Universidad Católica del Maule, Chile.

Citar como: López Torres L. Imágenes fotográficas de pueblos originarios en la poesía contemporánea chilena. Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias. 2023; 2(1):87. Disponible en: <https://doi.org/10.56294/sctconf202387>

Recibido: 10-01-2022

Revisado: 31-03-2023

Aceptado: 23-04-2023

Publicado: 24-04-2023

RESUMEN

Esta ponencia analiza las propuestas literarias de poetas chilenos como Juan Luis Martínez; Juan Pablo Riveros, Jaime Huenún que privilegian la intersección entre palabra e imagen en un afán deconstructivo y cuestionador. De la combinación surge un texto híbrido que desestabiliza el concepto de literatura y de canon literario en tanto cruce de disciplinas que nutren el texto final. La imagen fotográfica de pueblos originarios que se incorpora materialmente en el cuerpo textual de los poemarios proviene de archivos usadas con carácter etnográfico y topográfico (del sacerdote austriaco Martin Gusinde; de Julius Popper; de la compañía franciscana, entre otras) que sirven de catalizador para la reflexión sobre la materialización de la fotografía etnográfica y la “captura” (Flusser) material y metafísica del indígena. Las obras poéticas problematizan el acto fotográfico, el carácter revelador de la imagen y sus implicancias escénicas en la exhibición de los indígenas de Argentina y Chile. En las obras, la fotografía tiene un papel importante pues corroboran, denuncian y dan rostro a los sujetos históricos; apunta a los cazadores y sitúan el contexto histórico bajo el cual se realizan estas tomas de posesión (Kay); son imágenes que violentan al Spectator, por tanto, lo hacen confrontarse con la usurpación y muerte que pesa sobre el indígena, principalmente a partir de la colonización interna. La fotografía es violenta porque fuerza a la vista a mirar, no porque muestre imágenes violentas (Sontag). Es precisamente esa violencia arrebatadora de vidas y represora de tradiciones la que se configura en línea argumental de los textos poéticos y de la reflexión propuesta.

Palabras clave: Poesía Chilena; Fotografía; Pueblos Originarios.

ABSTRACT

This paper analyzes the literary proposals of Chilean poets such as Juan Luis Martínez, Juan Pablo Riveros, and Jaime Huenún, who privilege the intersection between word and image in a deconstructive and questioning approach. From the combination arises a hybrid text that destabilizes the concept of literature and literary canon as a cross-disciplinary approach that nourishes the final text. The photographic image of indigenous communities that is materially incorporated into the textual body of

poetry collections comes from archives used for ethnographic and topographical purposes (such as those of the Austrian priest Martin Gusinde, Julius Popper, and the Franciscan company, among others) that serve as a catalyst for reflection on the materialization of ethnographic photography and the material and metaphysical "capture" (Flusser) of the indigenous peoples. The poetic works problematize the photographic act, the revealing character of the image, and its scenic implications in the exhibition of indigenous people in Argentina and Chile. In the works, photography plays an important role as it corroborates, denounces, and gives a face to historical subjects; points to the hunters and situates the historical context under which these acts of possession were carried out (Kay); they are images that violate the Spectator, therefore, making them confront the usurpation and death that weigh on the indigenous peoples, mainly from internal colonization. Photography is violent because it forces the eye to look, not because it shows violent images (Sontag). It is precisely this overwhelming violence of lives and repressive of traditions that is configured as the argumentative line of the poetic texts and the proposed reflection.

Keywords: Chilean Poetry; Photography; Indigenous Communities.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado M, et al. ed. FUEGUINOS. Fotografías siglo XIX y XX. Imágenes e imaginarios del fin del mundo. Santiago de Chile: Pehuén Editores; 2007.

Didi-Huberman G. Pueblos expuestos, pueblos figurantes. Buenos Aires: Ediciones Manantial SRL; 2014.

Kay R. Del espacio de acá. Señales para una mirada americana. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados; 2005.

Poole D. Visión, raza y modernidad. Una economía visual, del mundo andino de imágenes. Lima: Sur Casa de Estudios del Socialismo; 2000.

Sontag S. Sobre la fotografía. México: Alfaguara; 2006.